

# Spectateurs

## Jean-Claude Nieto - *metteur en scène*

Ce Misanthrope-là est un pur moment de plaisir mais aussi d'intelligence et de subtilité. On sort de ce spectacle sous le charme de la simplicité et de la rigueur.

Portée par l'homogénéité du traitement du texte, la pièce apparaît dans toute sa limpidité pour révéler avec éclat sa critique d'un monde contemporain de Molière mais aussi du nôtre. Peu importe qu'ici on nous suggère une dramaturgie référencée à notre télévision, c'est le comportement des personnages qui nous révèle à nous, spectateurs, la part d'artifice que nous portons et qui nous porte en retour.

Au service de l'artifice, la gestuelle des acteurs, toute d'affectation voulue et admirablement contrôlée, nous renvoie aux modes quelles qu'elles soient, qui créent des barrières, constituent des territoires de cooptation, et excluent "l'autre". A son service encore, les masques, en tant que tels, sont ici seulement suggérés et réduits à des arabesques de rides que la pratique constante de grimaces impriment sur les faciès. Et aussi servant ce jeu mondain, les costumes n'en conservent pas moins un propos dramatique.

La scénographie révèle, comme dans le cadre ou sur la toile, l'habillage illusoire d'un théâtre qui joue pour lui-même mais qu'Alceste en refusant d'y entrer, déjoue en se perdant.

Mais pour autant si Alceste éveille chez nous compassion et indignation, le metteur en scène nous invite à nous attarder sur Célimène. Car cette Célimène-là souffre de l'égoïsme forcené de son amant. Ce sont moins les reproches faits à sa futilité avouée, ses mondanités convenues, que "l'humeur chagrine" et constante de son amant qui ravage Célimène. Que peut-elle espérer d'un prétendant qui se montre incapable de trouver des raisons d'être heureux ?

L'un et l'autre s'aiment vraiment. Et pourtant lui s'avère incapable de se rendre compte de sa chance, peut-être parce qu'il se sent investi d'un devoir : celui de changer le monde alors qu'il n'en a pas les moyens. Il y a là quelque chose qui fait penser à l'orgueil.

Hostile au genre humain, ce misanthrope n'en montre pas moins un besoin effréné d'amour. En lui, la personne peu sociable se transforme en un être que la solitude menace mais attire inexorablement.

## Rolland Haugade

Une bonne surprise du Off au théâtre Notre Dame , près de l'av. de la République

Rendu quelque peu moins lourd par l'entregent de jeunes acteurs prometteurs, vifs, quelques traits de maquillage soulignés sur le visage des trois belles de la pièce Célimène, Arsinoé et Éliante, sans oublier les costumes bariolés, juste au corps façon comedia dell'arte, faisant montre du ridicule des petits marquis auprès de Reine Célimène. Les deux partenaires de ce jeu, inséparables et rivalisant de bons mots laissent la part belle aux deux dames courroucées ou un peu empruntées face à la position intransigeante de l'atrabilaire Alceste qui tranche ici avec tout ce beau monde. Très en retrait, le plus souvent à l'avant de la scène, il ne se contient que grâce aux recommandations d'un Philinte désolé mais qui, en Mr. Loyal, bon animateur des mœurs du temps, craint et empêche à chaque fois le « clash », ce qui donne rythme et dynamisme à cette version. En effet, une voix off nous propose une partie, des rounds : comment recouvrer le cœur de la belle Célimène ? De procédures en excès, le terme de la quête amoureuse va bientôt nous siffler aux oreilles après les avertissements d'une Arsinoé très juste et les bons principes de la jeune Éliante, charmante et égale à elle-même. Bref ! Que d'agréable manière il nous est rappelé toutes ces choses profondes : de ne pas se soucier de la versatilité des uns et des humeurs des autres. Il faut comprendre les intérêts de chacun à chaque âge !

Une mise en scène de Laetitia Leterrier, ce spectacle a été récompensé aux P'tits Molière 2013.

## Billetréduc

### Tour d'Arundel – Les Sables d'Olonne – représentation du 2 août

#### - Grandiose ! 10/10

Excellente interprétation de la pièce de Molière. Des comédiens talentueux et sympathiques. Mention spéciale dans le jeu aux interprètes de Philinte, Célimène, Oronte et Arsinoé. Mise en scène originale, sachant efficacement et brillamment mettre en valeur le texte. Une pièce qui mérite d'être vue et jouée ! Un véritable ravissement.

[# écrit le 08 Août par rattibus \(inscrit Il y a 1 an 5 critiques\)](#)

### Théâtre Notre-Dame – Avignon 2014

#### - le misanthrope 7/10

Nous les avons déjà vu l'année passé, ils sont toujours aussi bon cette année.

[# écrit le 24 Juillet par jeanpierre-vaudry \(inscrit Il y a 4 ans 12 critiques\)](#)

#### - Festival 2014 10/10

Mise en scène sobre et jeu juste traduisant fidèlement l'esprit de Molière Costumes recherchés et public nombreux démontrant la modernité de ce texte Sans doute une des meilleures pièces de cette édition 2014.

[# écrit le 23 Juillet par 2 normands à Avignon \(inscrite Il y a 3 ans 5 critiques\)](#)

#### - Le Misanthrope adoré ! 9/10

Il est des spectacles dont on se souvient pour longtemps : c'est le cas de ce Misanthrope ! Parce qu'il ne tombe pas dans les errements habituels du théâtre. Parce que la qualité d'interprétation fait honneur à ce magnifique texte en alexandrins et à cette histoire. Parce qu'il est un exemple de création à présenter à ceux qui aiment ou veulent se réconcilier avec le théâtre classique ! Bref, il est jouissif de voir cette pièce – à part dans le répertoire – être (enfin) si sincèrement et intelligemment montée et jouée ! ... au point d'y aller 2 fois !

[# écrit le 20 Juillet par RWEmerison \(inscrit Il y a 4 ans 9 critiques\)](#)

#### - le misanthrope 9/10

Félicitations aux comédiens et au metteur en scène, n'hésitez pas à vous déplacer pour voir ce misanthrope

[# écrit le 15 Juillet par Zouzoupette30 \(inscrite Il y a 2 ans 3 critiques\)](#)

#### - Le Misanthrope 10/10

Excellente interprétation! Nous n'avons pas vu passer le temps. Une oeuvre de Molière qui s'adapte parfaitement à notre époque... Merci !

[# écrit le 23 Juillet par Figuette30 \(inscrite Il y a 2 mois 1 critique\)](#)

#### - Bluffant 9/10

la si belle langue de Molière est ici très bien mise en valeur. Les acteurs vivent vraiment leur personnage et nous avons été émus par cette sincérité. Beaucoup de trouvailles de jeu, du vrai théâtre. A voir absolument.

[# écrit le 21 Juillet par sof \(inscrite Il y a 6 ans 1 critique\)](#)

#### - Excellent 9/10

Une mise en scène moderne, des acteurs de grandes qualités , une salle sympathique, courrez y.

[# écrit le 12 Juillet par Avignon2014 \(inscrit Il y a 2 mois 1 critique\)](#)

#### - Pièce le Misanthrope

Belle pièce, des comédiens de haut niveau !!

[# écrit le 26 Juillet par Kristy13 \(Inscrite Il y a 2 mois 2 critiques\)](#)

#### - Excellente interprétation

Quels bons moments! . Un texte parfaitement maîtrisé et des acteurs hors-pair. Il faut absolument voir et écouter cette interprétation

[# écrit le 23 Juillet par elehcim19 \(Inscrite Il y a 4 ans 1 critique\)](#)