

Billet d'Avignon (2013-5) : « Exhibit B », Wilde, Molière, Copi

Le Misanthrope et *Tartuffe* sont les deux chefs d'œuvre de Molière, ils renferment quelques-uns des plus beaux alexandrins de la langue française. Pas de *Tartuffe*, cette année, en Avignon, mais deux *Misanthrope*.

Nous avons vu celui qui se donne au théâtre du Bourg-Neuf avant de migrer vers Paris et la Comédie Nation, port d'attache de la compagnie du même nom. Le maquillage très dessiné, parfois en forme de masque, les costumes modernisés – dégageant, pour les hommes, la vue sur le poitrail nu, tenue très en vogue cette année dans tous les théâtres – l'élégance des robes, le décor en damier noir et blanc, la présence constante de tous les comédiens sur scène (qui se contentent de s'asseoir lorsqu'ils n'ont pas à intervenir), tout concourt à faire de cette mise en scène (signée Laetitia Leterrier) un succès. Le texte a été raccourci par endroits – on n'a pas droit par exemple aux interventions des serviteurs qui sont remplacées par une voix off – mais cela fait partie des contraintes du festival, les gestionnaires de salles imposant des tranches horaires strictement limitées. La troupe est assez homogène ; s'en détachent néanmoins Hervé Dandrieux et Floriane Jourdain.

Selim Lander - 20 juillet 2013



Photo : Christophe Deuil