

Le Théâtre au Lion d'Or

p r é s e n t e

Le Misanthrope

de Molière

MISE EN SCÈNE
Laetitia Leterrier

*Tous les coups
sont permis...*

Productions : Anabase productions et la Comédie Nation

www.lemisanthrope.fr

contact@lemisanthrope.fr

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Contact diffusion

Laetitia Leterrier

06 60 48 05 61

contact@lemisanthrope.fr

www.lemisanthrope.fr



Sommaire

Molière et le Misanthrope	p 1
Distribution	p 2
Le spectacle - jeu	p 3
Création en 2011	
Résumé	
Dramaturgie	
Note de mise en scène	
Entre paraître et être	p 4
Scénographie	
Costumes et maquillages	
Jeu des comédiens	
La presse	p 5
Actions culturelles	p 6
Fiche technique	p 7
Équipe artistique - biographies	p 8-9

Molière et le Misanthrope



Le Misanthrope

ou l'atrabilaire amoureux

À sa création en juin 1666, **la pièce connaît un succès relatif** et ne sera considérée, comme un chef-d'œuvre, qu'après la mort de Molière.

La comédie est singulière, le rire n'est jamais franc, tant chez les personnages que chez le public. Les uns se moquent des autres mais lorsque le rire porte sur Alceste, il laisse à chacun mauvaise conscience.

Alceste conteste l'ensemble des mœurs de son temps. Cet homme sincère **s'insurge contre le mensonge, la duplicité, l'hypocrisie** des usages mondains. L'ambiguïté, voire l'impossibilité, de cultiver **l'art de plaire, tout en restant sincère** est un thème prégnant et manifeste au XVIIe.

être peu sociable, d'humeur sombre, sévère envers l'espèce humaine

La pièce témoigne de la réflexion philosophique que mène Molière sur le rapport de l'homme social et sur la vérité. L'homme est condamné à jouer la comédie, et Alceste n'y échappe qu'en fuyant « ce monde ». **Le monde est un théâtre**, thème récurrent depuis l'antiquité.

un témoin sans concession des rapports sociaux de son temps

L'auteur y dénonce un mal inhérent à tous, celui de **l'amour-propre** (qui se dissimule sous le masque des usages). Molière va plus loin que dans *Le Tartuffe* et *Dom Juan*, qui fustigeaient un vice apparent, puisqu'ici il s'en prend **aux usages sociaux, admis par tous, qui dissimulent mal la méchanceté de l'homme**.

Ce chef-d'œuvre témoigne de l'extraordinaire lucidité de Molière, à un moment où il doit faire face à des difficultés, tant sur le plan sentimental que professionnel. **À travers les propos d'Alceste et de Philinte**, Molière dévoile un conflit intime, propre à beaucoup (et cela quelque soit le siècle) : l'acceptation de la réalité qui s'oppose au rejet des règles sociales.

Il nous offre une profonde méditation sur la nature humaine.

une concession de taille : Célimène...

Distribution

Le Misanthrope de Molière

Durée du spectacle 1h35

Mise en scène

Costumes

Musique

Voix off

Photographies

Laetitia Leterrier

Mélodie Alves

Antonio Vivaldi

Lionel Murs

Christophe Deuil

Avec

Alceste, *amant de Célimène*

Philinte, *son ami*

Célimène

Eliante, *sa cousine*

Arsinoé, *amie de Célimène*

Oronte, *amant de Célimène*

Acaste, *marquis*

Clitandre, *marquis*

Hervé Dandrieux

Emmanuel Guillon

Floriane Jourdain

Sylvia-Maria Alves

Anne-Dorothee Lebard

Thomas Grascoeur

Thomas Grascoeur

Yannick Barnole



Le spectacle - Jeu

Création en 2011

Depuis 6 ans, nous avons joué plus de 150 fois et rencontré un large public :

- à la Comédie Nation (Paris 11),
- en lycées et collèges en Ile-de-France (suivi d'animations pédagogiques),
- au festival d'Avignon 2013 - 2014,
- au festival Le souffleur d'Arundel 2014 (Sables d'Olonne),

Il a été récompensé aux « **P'tits Molières** » 2013 pour le meilleur second rôle féminin.

Il ambitionne à présent de toucher un vaste public à l'échelon national et international.

Résumé

Comme Alceste porte bien son nom, le Misanthrope ! Car, en effet c'est la société dans son ensemble, qu'il rejette : les compromissions, les mensonges et les faux-semblants.

Malheureusement pour lui, il est également amoureux de Célimène, qui est l'enjôleuse illustration de ce monde qu'il désavoue...

Ce jour-là, Alceste exige de Célimène une explication sur la vérité de ses sentiments à son égard.

Dramaturgie

En refusant d'entrer dans le jeu, Alceste nous renvoie à notre aptitude personnelle à nous révolter et nous questionne sur notre capacité à déjouer les règles sociales.

contact@lemisanthrope.fr

Mise en scène

Et si les courtisans de Molière étaient de simples pièces d'un jeu de société où "tous les coups sont permis..." ?

L'univers du jeu met en relief le comportement de l'homme soumis aux contraintes sociales, il révèle aussi la part d'artifice que chacun d'entre nous, acteur ou spectateur, revêt dans la mise en scène du quotidien.

La partie commence, **Alceste veut mettre cartes sur table avec Célimène**. Certains joueurs vont les aider, d'autres vont s'interposer.

Alceste, "hors-jeu" fait partie du public et partage avec lui son indignation, face à cette mascarade. Lorsqu'il se décide à enfin entrer dans le jeu, tout se dérègle.

Les cartes sont redistribuées : Célimène est exclue, Arsinoé et les marquis deviennent les maîtres du jeu, Philinte et Eliante quittent la partie et choisissent l'amour. Alceste sort du monde, libre... mais seul.



06 60 48 05 61

page 3

Entre paraître et être

Scénographie

Le terrain de jeu « **des règles sociales** », représenté par des cubes noirs et blancs, suggérant **un damier**, où les personnages sont en « représentation », sous les feux des projecteurs et les yeux des spectateurs.

Le terrain « **hors-jeu** », où les masques tombent : vérités et secrets sont révélés. Les spectateurs pris à témoin deviennent... acteurs à leur tour.

Alceste s'attachera à éviter d'entrer dans le jeu, il ne le fera que par inadvertance, dépassé par sa colère.

Jeu des comédiens

Les comédiens travaillent sur deux formes d'expression : **le social et l'intime**.

Lorsque le personnage est habité par des comportements automatiques, guidé par l'habitude, la contrainte sociale, il est « étranger à lui-même ». Sa parole, ses mouvements sont adressés au public, il est en représentation et **porte le masque**.

Lorsque ce même personnage sort du contexte social, sa parole, ses gestes sont portés par l'émotion, le sentiment. Il est dans l'expression de lui-même et **ôte le masque**.



Les costumes

L'univers de **Venise** est exprimé par la musique, les costumes et les masques. A travers tous ces éléments **l'histoire est transposée dans le contexte du jeu, de l'univers de la mascarade**.

Les personnages sont tous des **notables** et cette position sociale est traduite par la **haute facture de leur costume**.

Les masques permettent de notifier lorsque les personnages sont « en jeu » ou « hors-jeu ». Alceste bien entendu refuse de porter un masque et Oronte porte un masque permanent par le biais d'un maquillage.

La bande son annonce le début du jeu et les événements qui obligent Alceste à sortir du jeu.

La presse

La provence

Avignon 2014

« Laetitia Leterrier fait deux paris pour sa mise en scène. D'abord celui de respecter le texte, à quelques coupes sombres inévitables près, le texte et la diction. Pari tenu par des comédiens de qualité. Pari ensuite de "délocaliser" la pièce, d'en faire un jeu de société. La scène devient l'espace du jeu, et la salle du hors jeu où se réfugie Alceste. Un spectacle d'une grande sincérité sur un thème brûlant d'actualité. »

Avignon 2013

«...décor en échiquier, voix off, jingles et invités (les comédiens) sur le plateau, sauf Alceste qui reste dans la salle le plus clair du temps. La pièce est cependant jouée en costumes d'époque et le texte est bien au rendez-vous. Les grandes scènes, les grands affrontements n'ont rien perdu de leur impact ni de leur actualité. Sept comédiens défendent avec fougue cette thèse et ce texte et savent se montrer convaincants... Le public assiste à un spectacle d'une grande sincérité sur un thème brûlant d'actualité. »

Accel

Avignon 2013

« Dans une belle scénographie, sur un fond de grand damier, les jeux sociaux et amoureux du Misanthrope, dans de beaux costumes. La pièce de Molière dans son texte intégral par une troupe de talentueux acteurs, émotion et drôlerie sont au rendez-vous. Cette pièce est parfaite pour faire découvrir cette œuvre difficile à nos adolescents, elle conviendra vraiment aussi pour un public scolaire.

Un soir ou un autre

Catherine Rihoit, le 25 juin 2014

« La salle est pleine ce matin-là au Théâtre de la Comédie Nation... La troupe joue la pièce depuis trois ans et ce matin-là, c'est une représentation spéciale à l'intention des collégiens de Créteil qui va se dérouler.

Depuis le début de l'aventure, la jeunesse nombreuse dans l'assistance a réagi très positivement au parti pris de mise en scène, qui peut surprendre et même parfois hérisser les aficionados de Molière. En effet, le salon où chacun se pousse du col et dit du mal des autres dans le jeu futile et délétère d'affirmation sociale si insupportable pour Alceste est transformé en jeu de société/réalité. S'il semble astucieux de voir là l'équivalent contemporain des salons de l'ancien régime, c'est manifestement vécu comme une évidence par la nouvelle génération, qui n'a aucune idée du monde de l'époque et s'intéresse fort peu à ces vieilles histoires, le seul fait que Molière soit au programme suffisant à le classer a priori dans la catégorie « barbant ». Et si ce n'était pas au programme, ils n'en entendraient même pas parler...

Le côté « jeuréalité » plaît tout de suite : ils rient beaucoup... et au bout d'une demi-heure, un silence religieux règne. Le pari : comment transmettre les grands textes à un public qui n'y est pas d'emblée réceptif et les verrait sans grand regret et même avec soulagement partir à la poubelle est donc gagné, comme le montrent les applaudissements enthousiastes à la fin du spectacle... »

Actions culturelles

Depuis 6 ans déjà nous avons eu le plaisir de rencontrer une trentaine de classes de lycées et collèges en l'Ile-de-France. Suite à ces représentations, nous sommes intervenus dans certains établissements tel que le Lycée Charlemagne (Paris), le lycée JP Vernant (Sèvres), Lycée Pasteur (Neuilly)...

Débats

En collaboration avec les partenaires culturels et pédagogiques, nous identifions les thèmes pertinents à développer dans le contexte propre à chaque intervention. Ainsi nous abordons :

- Thèmes propres à la création théâtrale : mise en scène, direction d'acteurs, interprétation, dramaturgie, scénographie, costumes, accessoires, création lumière et son.

- Thèmes propres au spectacle : amour, éthique, identité, jeu social.

Nous animons ensuite un débat après la représentation en présence de l'équipe artistique, en revenant si nécessaire sur certains extraits pour alimenter la réflexion.

Initiation au jeu

Nous sensibilisons les participants de l'atelier à tous les aspects composant la construction d'un personnage (façon de bouger, respiration, voix, émotion, sentiment, intentions non dites).

La pratique en atelier : permet aux jeunes, de prendre conscience de leur corps dans l'espace, de leurs gestes en écho à leur état émotionnel, de leurs réactions physiques dans différentes situations. On insiste en particulier sur l'importance de la respiration dans la gestion du mouvement.

ateliers possibles : alexandrin, escrime théâtrale, mime, commedia dell'arte.

Initiation à la mise en scène

Cette intervention aborde la question de l'identité de soi à travers les comportements conditionnés par notre contexte historique, social, familial... Nous nous attachons à distinguer les moments où l'on joue à être soi, des moments où l'on est véritablement soi.

La pratique en atelier : en s'appuyant sur les techniques de l'acteur, les participants apprennent à faire la distinction entre les moments où ils font semblant d'être quelqu'un d'autre et ceux où ils sont eux-mêmes disant les mots d'un autre.

Fiche technique

Contact technique et artistique

Laetitia Leterrier : 06 60 48 05 61 – contact@lemisanthrope.fr

Données techniques

Dimensions minimum du plateau
6 m d'ouverture X 4m de profondeur.

Éléments du décors
6 cubes d'une dimension de 50cm.

Adaptabilité du spectacle
Très grande adaptabilité tant au niveau dimension de la scène, que de la jauge.
Pour toute question à ce sujet, n'hésitez à pas à nous joindre.

Transport matériel et équipe
Deux voitures type touriste.

Planning technique

Durée du spectacle : 1h35.

1 service le matin
Déchargement, implantation décor, réglage lumière.

1 service l'après-midi
Filage comédiens-technique.

Démontage : 30 minutes.

Lumières

Projecteurs : 18 PC 1KW et 6 découpes.

Gélatines
bleu foncé (double CTB), bleu clair (1/4 ou 1/8 CTB), Orange (1/4 ou 1/8 CTO).

Jeux d'orgue : 24 pistes.

Son

Support : une clé usb ou un CD.
1 diffusion façade adaptée à la salle.
2 retours jardin et cour.

Besoins

Personnel
1 régisseur lumière pour le service du matin et 1 technicien lumière pour le service de l'après-midi.

Loges comédiens
Un espace loge pour l'équipe des 7 comédiens avec miroir, éclairage et au moins un paravent. Temps de préparation minimum de 1heure.

Catering : fruits secs et eau minérale.

Emplacement véhicule
Deux emplacements voiture.

L'équipe artistique



Laetitia Leterrier

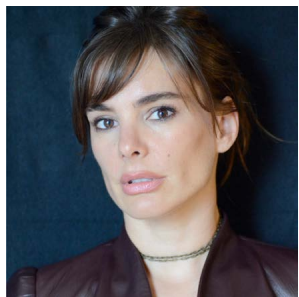
Mise en scène

Durant sa formation de comédienne elle rencontre Jean-Claude Nieto et devient son assistante à

l'âge de 20 ans. Depuis elle se consacre à la mise en scène et développe une activité pédagogique importante.

Parmi la quinzaine de ses mises en scène, et créations, on peut citer : **Topaze** de Marcel Pagnol - **Un homme ordinaire pour 4 femmes particulières** de Slimane Benaïssa - **La demande en mariage, L'ours** d'Anton Tchekhov - **Un Caprice** d'Alfred de Musset, **La Musica deuxième** de Marguerite Duras – **Médée fait ses courses** de Catherine Rihait – **De vers en verres – Il faut bien vivre – Un moment d'égarement** de Pierre Koch et Déborah Durand Lang.

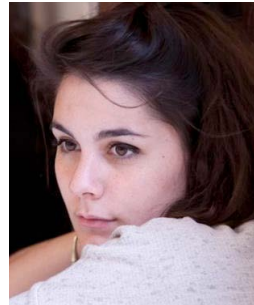
Floriane Jourdain



Célimène

Diplômée des conservatoires de Toulon et d'Avignon en art dramatique, chant lyrique et de littérature américaine.

Elle joue tant dans le répertoire classique que contemporain. Elle joue entre autre dans *Le journal d'un fou*, mes Andonis Vouyoucas et incarne le rôle titre de *Bérénice* et celui de *Mlle Else*, mes de Jean-Claude Nieto. Elle est également la Médée dans *Médée fait ses courses* de Catherine Rihait, mes de Laetitia Leterrier. Elle est **Célimène**, l'indomptable amoureuse trop éprise de liberté.



Mélodie Alves

Costumes

Attirée très jeune par l'art et la création, elle débute sa formation artistique par un **DMA Costumier-Réalisateur**.

Sa soif d'apprendre l'a poussée vers l'**accessoire** (chapeaux, plumes, broderies et fleurs artificielles) mais aussi la **lumière et la scénographie**. En effet, elle est **régisseuse plateau, lumière et son** au théâtre de la Comédie Nation (Paris 11).

Ses nombreuses créations au sein de notre compagnie en étroite collaboration avec la mise en scène, tant au niveau scénographie que des costumes, forment l'identité visuelle.



Hervé Dandrieux

Alceste

Il sort du **Conservatoire national d'Art Dramatique** de Besançon avec mention.

Il poursuit sa formation à Paris et travaille le jeu d'acteur avec: Simon Abkarian, Oscar Sisto, et Patricia Sterlinpour entre autres. Il rencontre François Rostain et Patrice Camboni qui lui transmettent le savoir et la passion de l'escrime théâtrale...

Il signe quelques **mises en scène, interprète plusieurs rôles au théâtre et à la télévision**. Il a interprété sous la direction de Laetitia Leterrier, il y a 12 ans, le rôle du cher ami Tamise dans *Topaze* et est à présent notre **Alceste**, l'indigné de tout temps.

L'équipe artistique

Sylvia-Maria Alves

Eliante



Sa formation allie l'improvisation, le jeu théâtral, face caméra, le chant et le mime corporel.

Elle travaille avec **Yves Marc**, acteur et pédagogue au **Théâtre du Mouvement**, puis avec des compagnies de théâtre physique telles qu'**Autour du Mime** et **Hippocampe** et joue également dans des courts métrages. Elle collabore depuis plusieurs années avec Laetitia Leterrier, qui la dirige notamment dans *Un Caprice* de Musset. Elle est **Eliante**, fidèle cousine de **Célimène** et admiratrice d'**Alceste**.

Anne-Dorothée Lebard

Arsinoé

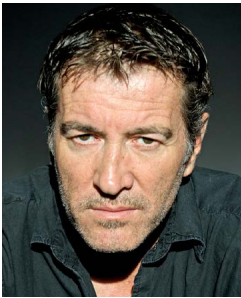


Formée à l'école Florent, elle joue à Paris, Avignon et en Suisse, où elle travaille plusieurs années avec le **théâtre du Pilier**. Elle sillonne les routes de

France en tant que comédienne, chanteuse et marionnettiste. Elle a joué les classiques tels que Molière, Corneille et Shakespeare et interprète plusieurs rôles à la télévision et dans des courts métrages. Elle est **Arsinoé sensible au charme d'Alceste** et amie de **Célimène**, rôle pour lequel elle a été distinguée aux p'tits Molières 2013.

Emmanuel Guillon

Philinte



Élève de **Nicole Merauze**, il fait ses premières armes avec La Cie du Hasard. Il donne la réplique à **Michel Galabru**, joue avec **Michel Leeb** dans une mise en scène de **Pierre Mondy** et surtout il a longuement collaboré avec **Jean-Marie Villégier**.

Il est à présent **Philinte**, alter égo d'**Alceste**.

Thomas Grascœur

Oronte et Acaste



Formé à l'école Florent, il a joué Rostand, Molière, Brecht, Rainer Maria Rilke, Labiche, Fausto Paravidino et Jacques Viallebesset.

Au cinéma, il apparaît dans *Télé Gaucho*, *les Crapuleuses*, *Dixit*, *Boomerang*, *Public Bitche*. Il est **Oronte et le marquis Acaste les célèbres soupirants de Célimène**.

Yannick Barnole

Clitandre



Il a une formation de comédien, de mime et de musicien. Il fut un des assistants du Maître d'armes **Hedde-Roboth** et collabore avec **Marcel Marceau**. Cela fait plusieurs années qu'il travaille avec Laetitia Leterrier, (Tchekhov, Musset, Duras...). Il est avec nous **Clitandre**, célèbre marquis, brillant et fourbe.